

Anke Leinhaas | 20. – 24. August 2025

Basics

In diesem Seminar steht die Verwendung von einem ungewöhnlichen Untergrund im Vordergrund: dem handgeschöpften Loktapapier aus Nepal. Dieses wunderbare Papier wird aus der Rinde des Seidelbast-Strauches traditionell hergestellt. Durch seine langen Fasern ist es sehr reiß- und strapazierfähig und dient in diesem Seminar als Untergrund. Es entstehen objekthafte, filigrane Arbeiten, die langsam und differenziert bearbeitet werden. Diese Langsamkeit ist auch entscheidend für das Funktionieren der Versteinerung.

Marmormehl, Sumpfkalk, Kalkin, Seidelbastpapier werden beschafft und sind für die Seminarteilnehmer vorhanden. Sie werden gemeinsam geteilt bzw. pro Person weitergegeben.

Champagnerkreide, Wachs, Tuschen, Pigmente und Bindemittel für die Farbherstellung – soweit diese angewendet werden – sind genauso im Seminar vorhanden wie das häufig verwendete Kasslerbraun. Die notwendigen Mittel zum Versteinern und Verleimen sind ebenfalls vorhanden.

All diese Materialien sind in ausreichender Menge da und werden pro Teilnehmer durch einen Materialobolus abgeglichen, der etwa 80 € ausmachen wird.



Material/ Untergrund

Die handgefertigten Papieruntergründe werden von mir besorgt und separat nach verbrauchter Menge abgerechnet. Sie lassen unebene, organische Bildflächen entstehen. Angestrebt werden verschieden große quadratischen Formate – zwei größere Arbeiten (50x50cm) und mehrere kleine Arbeiten (25x25cm oder 12x12cm).

Wer definitiv mehr Papierformate in Arbeit nehmen möchte, bringt sich zusätzlich starkes Seidelbastpapier mit - aus Künstlerbedarfsgeschäften – hier dann die schwerste Papierauführung wählen. Für eine Arbeit von 50x50 cm müssen 3-4 Papiere verleimt werden.

Mitzubringendes Material:

- 3L Caparolbinder
- 5 Lieblingspigmente, kalkverträglich und unverschnitten (Kremer, Sennelier oder Schmincke)
- Tuschen (Antiktuschen)
- 2 Rakel zwischen 20-60 cm Breite (Baumarkt)
- Japanspachtel-Set
- 2 Schöpfkellen
- alte kleine und große Löffel
- Malspachtel (zum Anreiben der Pigmente)
- Synthetikpinsel, diverse Größen ... 2-5 cm
- Elektromixer (Quirl)
- Fön
- 2 große und kleine Schüsseln, 4 Stück
- Malpalette oder Plexiglas/flacher Teller (zum Anreiben der Pigmentfarbe)
- div. Gefäße (Johurtbecher)
- Glasläufer
- Marmeladengläser (verschiedene Größen), 5-6 Stck.
- 8 alte, stabile Paketpappe von etwa 50x50cm, und kleinere Größen als Unterlage der Papierarbeiten
- 8 Bögen Packpapier oder 1 Rolle
- 2 gr. Wassersprühflaschen
- 2 kl. Wassersprühflaschen
- 1 Viskoseschwamm (Boesner)
- Schere oder Teppichmesser
- Zollstock
- Malervlies (2x1m)
- Haushaltsrollenpapier
- Arbeitskleidung

Ich wünsche euch viel Freude bei den Vorbereitungen und freue mich auf euch!
eure

Anke